

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
"Специальная (коррекционная) школа-интернат №5" г. Сосногорска

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО по ВР  
Протокол № 1  
от 31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОУ РК «СКШИ № 5»  
г. Сосногорска  
О. Михалева Михалева О.А.  
Приказ № 91-08 от 31» 08 2022г.



## Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель:

Титаренко Надежда Александровна,  
учитель начальных классов

Сосногорск  
2022

## Пояснительная записка

Общеобразовательная программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для обучающихся 10-11 лет (далее Программа) ГОУ РК «СКШИ № 5» г. Сосногорска (далее Школа-интернат) составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью \(интеллектуальными нарушениями\)"](#).
3. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2015 г. N 26 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4. ПОЛОЖЕНИЕ о дополнительной общеобразовательной программе в Государственном общеобразовательном учреждении Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 5» г. Сосногорска для детей с ОВЗ.

### Общая характеристика курса

Данный курс делает акцент на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к чтению, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе, так как младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников старших классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со сторо-

ны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. Дети, с ограниченными возможностями здоровья, – сложный, своеобразный контингент. Их отличает ряд особенностей: в силу недоразвития коры мозга медленно развивается словарь, замедленно формируются обобщающие понятия, дети с трудом абстрагируются от конкретной ситуации, их речевая продукция сводится к использованию заученных речевых шаблонов. Они не могут самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них снижена ориентировочная деятельность, познавательная активность, весьма узок круг интересов, нарушена мелкая моторика рук, наблюдается недостаточность внимания, нарушение памяти, низкий уровень развития мышления. У детей не сформированы коммуникативные навыки, слабо выражен интерес к занятиям. Что дает такому ребенку игра в кукольный театр? Вспомним, что кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него. Это дает ребенку возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

### **Психолого-педагогические принципы**

В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

### **Организация процесса обучения**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения:

#### **Место проведения:**

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

**Форма занятий:** театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

#### **Педагогические технологии.**

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

### **Методы обучения:**

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фан-

тазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы работы:**

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

### **Приемы активизации творческой деятельности:**

- создание ситуации успеха в обучении;

- решение проблемных ситуаций;

## Личностные и предметные результаты освоения курса

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Предметные
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li><li>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</li><li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;</li><li>- о способах кукловождения кукол разных систем;</li><li>- о сценической речи;</li><li>- о декорациях к спектаклю;</li><li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li></ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li><li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li><li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li><li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li><li>- импровизировать;</li><li>- работать в группе, в коллективе.</li><li>- выступать перед публикой, зрителями.</li></ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li><li>- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li><li>-иметь первоначальный опыт формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</li></ul>

--	--	--

## Содержание курса

### 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

### 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### 3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

### 4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).



Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

#### 6. Просмотр телеспектакля кукол. Обсуждение спектакля

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

#### 7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

#### 8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового

го сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Просмотр телетеатра кукол. Обсуждение спектакля	2	1	1
7	Речевая гимнастика	4	1	3
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3
	Всего	34	8	26

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Беседа о разновидностях кукол:</p> <p>1.-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- ма-рионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт - промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- декорации – художественное оформление действия на ширме.</li> <li>- монолог - речь одного лица.</li> <li>- папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма - сцена кукольного театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>
2		Особенности кукольного театра	<p>Выделять особенности организации работы театра.</p> <p>Отличать: понятие «кукловод», понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).</p> <p>Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>
3		Устройство ширмы и декорации	<p>Знакомство с понятием «декорация».</p> <p>Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.</p> <p>Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций</p> <p><i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> <p>Первичные навыки работы с ширмой.</p>
4		Речевая и пальчиковая гимнастика.	<p>Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.</p>
5		Изготовление декораций	<p>Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)</p>

6		Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.
7		Работа с куклами - картинками	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. "Превращения и перевоплощения"
8		Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.
9		Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 класса. Анализ.
10		Пальчиковый театр	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о пальчиковых куклах. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.
11		Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля
12		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика
13		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция.
14		Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.
15		Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.
16		Движение куклы на сцене	Отработка навыков движения куклы.
17		Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
18		Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
19		Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля
20		Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ.
21		Просмотр и обсуждение кукольного телеспектакля	Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей.

22		Особенности работы кукло-вода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы.
23		Пробы ролей	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.
24		Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.
25		Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.
26		Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.
27		Соединение словесного и физического действия	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
28		Работа над спектаклем	Поиск путей решения проблем постановки спектакля
29		Работа над спектаклем	Выбор тембра голоса соответственно выбранному персонажу.
30		Работа над спектаклем	Управление перчаточной куклой, озвучивание героя.
31-32		Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
33		Спектакль	Участие в коллективной постановке. Демонстрация навыков участия в коллективной постановке.
34		Заключительное занятие. Анализ спектакля	Оценивание собственных эмоциональных переживаний. Оценка игры партнера.

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Г.В Генова «Театр для малышей» -М. 1968

О.Емельянова Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре. Под ред.

С.А.Щербакова – ООО «Русский стиль Подмосковья»2001.