

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» (далее – Программа) составлена на основе **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа (ФАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026

2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 (в редакции от 08.11.2022 г.)

4. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6. Учебный план Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г. Сосногорска (ГОУ РК «СКШИ №5» г. Сосногорска);

7. Положение о рабочей программе Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г. Сосногорска (ГОУ РК «СКШИ №5» г. Сосногорска).

8. Программа по изобразительному искусству 1-4 класс, автор М.Ю. Рау из сборника «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» под редакцией И.М. Бгажноковой, издательство «Просвещение»

Рабочая программа ориентирована на учебники: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова: Изобразительное искусство. 1-4 класс. Учебники. VIII вид. ФГОС ОВЗ издательство «Просвещение» 2017 год

Цель учебного предмета: формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам, работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

На уроках рисования дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них **умений передавать его в живописи** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной

краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках рисования обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце триместра и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

На уроках изобразительного искусства при изучении некоторых тем присутствует **региональный компонент**, который способствует ознакомлению обучающихся с природой родного края.

Формы и методы обучения:

- словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия*).
- наглядные методы (*наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.*).
- практические методы (*конкретные практические действия*);
- информационно-рецептивный (*объяснительно-иллюстративный*) - учитель сообщает готовую информацию, а от обучающихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти. Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов сочетается со словесными приемами.

Принципы обучения:

- воспитывающего обучения;
- систематичности и системности в обучении;
- доступности;
- наглядности обучения;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуализации обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство».

Согласно Базисному учебному плану специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (1вариант) и учебного плана Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 5» г. Сосногорска на уроки рисования в 1 классе отводится 1 час в неделю – 33 часа в год; во 2 классе – 1 час в

неделю-34 часа в год; в 3 классе -1 час в неделю-34 часа в год; в 4 классе -1 час в неделю-34 часа в год.

Класс	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1
Итого	33	34	34	34

Личностные и предметные результаты освоения предмета «Рисование»

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

<p>организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	--

Содержание учебного предмета

Содержание учебного курса «Рисование» в 1-4 классах отражено в 4 разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Наименование разделов и тем учебного предмета (курса)	Кол-во часов, отведенных на изучение разделов уч. предмета	Содержание тем учебного предмета (курса).
1 класс	33	
Обучение композиционной деятельности	10	<p>Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".</p> <p>Формирование умения учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; - размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. <p>При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.</p> <p>Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.</p> <p>Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания.</p> <p>Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Трибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).</p> <p>Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").</p> <p>Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пенке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать	10	<p>Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных</p>

<p>и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>		<p>предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.</p> <p>Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.</p> <p>Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).</p> <p>Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение)</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания</p> <p>Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.</p> <p>Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").</p> <p>Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).</p> <p>Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.</p> <p>Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).</p> <p>Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").</p>
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений</p>	<p>10</p>	<p>Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.</p> <p>Введение в активный словарь детей названий основных и</p>

<p>передавать его в живописи.</p>		<p>составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания.</p> <p>Рисование сразу кистью - "Радуга". Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске). Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги. Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком". Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "Графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.</p> <p>Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.</p> <p>Слова, словосочетания, фразы: Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать, <i>(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.</i> <i>Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (I-IV класс).</i> вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине) туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома). Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это</p>

		<p>край листа. Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется? Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Сначала нарисую..., потом нарисую... Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.</p>
2 класс	34	
Обучение композиционной деятельности	9	<p>Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности. <i>Примерные задания.</i> Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке"). Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик"; Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11	<p>Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном,-горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в</p>

		<p>формировании этих умений.</p> <p>Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).</p> <p>Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).</p> <p>Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания.</p> <p>Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".</p> <p>Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).</p> <p>Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.</p> <p>Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).</p> <p>Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.</p>
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p>	<p>11</p>	<p>Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.</p> <p>Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания.</p> <p>Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".</p> <p>Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.</p> <p>Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акация, клевера и т.п. - на то-</p>

		нированной бумаге). Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).
Обучение восприятию произведений искусства	3	Беседа по плану: 1. Кто написал картину. 2. Чем написал художник картину, на чем. 3. Что художник изобразил на картине. 4. Как нужно смотреть и понимать картину. Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся. Речевой материал Во втором классе закрепляется речевой материал I класса. Новые слова, словосочетания, фразы: Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный; Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски. Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?
3 класс	34	
Обучение композиционной деятельности	9	Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование). Примерные задания. Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке". Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон

		<p>наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).</p> <p>Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).</p>
<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>11</p>	<p>Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.</p> <p>Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).</p> <p>Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).</p> <p>Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).</p> <p>Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).</p> <p>Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания.</p> <p>Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в сериации по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).</p> <p>Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев"; Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.</p> <p>Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".</p> <p>Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).</p> <p>Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".</p>
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p>	<p>11</p>	<p>Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).</p> <p>Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.</p> <p>Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-</p>

		<p>зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</p> <p style="text-align: center;">Примерные задания</p> <p>Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.) Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3. Как художник изображает деревья в разные времена года. 4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. <p style="text-align: center;"><i>Речевой материал.</i></p> <p>Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы: Художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высушить (о краске); светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;</p> <p>форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский</p>

		<p>и другие народности. приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.</p>
4 класс	34	
Обучение композиционной деятельности	10	<p>Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загоразивание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).</p> <p>Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</p> <p>Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.</p> <p>Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).</p> <p>Примерные задания «Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы"; Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".</p> <p>Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).</p> <p>Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	<p>Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).</p> <p>Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.</p> <p>Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.</p> <p>Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").</p> <p>Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и</p>

		<p>стилизованные формы растительного мира).</p> <p>Примерные задания</p> <p>Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка"</p> <p>- по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок"</p> <p>- стилизованные образы, по выбору учащихся;</p> <p>Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.</p> <p>Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру);</p> <p>- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;</p> <p>работать акварелью "по-мокрому".</p>
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p>	10	<p>Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетом и декоративном:</p> <p>светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона</p> <p>Совершенствование умений соединять цвета, добиваясь гармонии в живописи.</p> <p>Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге</p> <p>Наблюдение и передача изменений цвета зависимости от освещения. Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы</p> <p>Особенности использования цвета при декоративном изображении</p> <p>Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сказок с применением сюжета разнообразных оттенков основных и составных цветов</p> <p>Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	4	<p>Формирование у учащихся представлений о работе художника.</p> <p>Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изображают художники? 2. Художники - пейзажисты 3. Портрет человека 4. Художники о тех, кто защищает Родину <p>Речевой материал:</p> <p>Закрепление речевого материала I -IV класса.</p>

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении раздела
1	Осень золотая наступает. Аппликация «Цвета осени».	1	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.</p>	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления в ходе беседы по картине. Развитие слухового и зрительного восприятия, на основе упражнения «Угадай цвет»
2	Рисование солнца, забора, травки.	1	<p>Учиться внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
3	Рисование овощей и фруктов по трафарету.	1	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме, изображать их живописными средствами.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении.
4	Рисование простых и сложных по форме предметов	1	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму</p>	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, целенаправленного восприятия, умения сравнивать на основе упражнений в сравнении.

			предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.	
5	Линия. Точка. Пятно.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии; создавать на их основе изображения.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
6	Изображаем лист сирени. Рисование.	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
7	Лепим лист сирени	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Лепить предмет, максимально копируя форму. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;
8	Лепим. Матрешка.	1	Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;
9	Рисование куклы-неваляшки	1	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1	Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;

11	Аппликация «Деревянный дом из бревен».	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Развитие моторики пальцев;
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	Осваивать приемы работы с аппликацией. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
13	Зима. Снеговик. Аппликация, лепка	1	Осваивать приемы работы с аппликацией. Продолжать развивать навыки работы в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции. Работать как индивидуально, так и в группе.	Развитие моторики пальцев; создание условий для преодоления речевой замкнутости.
14	Новогодняя елка. Флажки на елке. Рисование. аппликация	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); Развитие пространственных представлений и ориентации;
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в	Развитие моторики пальцев;

			технике лепки.	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	1	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
17	Рассматривание картин художников	1	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении. Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Развитие речи и обогащение словаря; Коррекция нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
19	Ваза с цветами. Аппликация	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Знать, для чего предназначена ваза.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
20	Рисунок колобка	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
21	Дом в городе. аппликация	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

			<p>кругов, овалов, треугольников).</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	
22	Одноэтажный дом, трехэтажный дом. Лепка	1	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций.</p>	<p>Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.</p> <p>формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</p>
23	Многоэтажный дом. аппликация	1	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций.</p>	<p>Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);</p>
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников.</p>	<p>создание условий для преодоления речевой замкнутости.</p>
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами.</p>	<p>Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);</p>
26	Кораблик в ручье. рисование	1	<p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p>	<p>Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.</p> <p>формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</p>

27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с гуашью.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе	1	Видеть характер формы декоративных элементов. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;
29	Аппликация с элементами рисования «Хоровод»	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Формировать навыки совместной работы.	Коррекция наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
30	Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	Изображать живописными средствами образ деревянного дома.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;
31	Грибы на пеньке. аппликация	1	Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба)	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
32	Придумай свой рисунок. (Учитывая понятия: наверху, внизу.)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа. Составлять рассказ по нарисованной картинке	Развитие пространственных представлений и ориентации
33	Придумай свой рисунок (Учитывая понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа. Составлять рассказ по нарисованной картинке	Развитие пространственных представлений и ориентации

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками работы в технике лепки.	Коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания)
2	Рисунок. Съедобные грибы	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Знать названия съедобных грибов.	коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства)
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1	Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину.	коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
4	Беседа о художниках и их картинах	1	Усвоить понятие «пейзаж». Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении. Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	коррекция и развитие связной устной речи - пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса
5	Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Развивать навыки работы в технике акварели.	коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок листок дерева	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении

			работы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.	
7	Рисование фона, неба акварелью.	1	Ориентироваться на плоскости листа. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов
8	Главные и составные цвета. Рисунок- туча	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и в разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов
9	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты.	коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий
10	Рисование фигуры человека по шаблону	1	Развивать навыки работы в технике вырезания. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1	Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций.	коррекция и развитие связной устной речи - пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий...;
12	Рисунок «Мама в новом платье»	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Усвоить новые понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).	Развитие пространственных представлений и ориентации; Развитие речи и обогащение словаря;
13	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговика во дворе»	1	Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Овладевать навыками работы с пластичными материалами.	коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
14	Панорама «В лесу зимой». Рисунок и	1	Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный	Развитие и расширение зрительного восприятия, Развивать устную

	аппликация.		учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.	связную речь на основе анализа выполненного рисунка.
15	Рисунок «Петрушка».	1	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.	Развитие и расширение зрительного восприятия, Развивать устную связную речь на основе анализа выполненного рисунка.
16	Аппликация «Хоровод»	1	Овладеть навыками работы в аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, восприятия и осмысливание изображённого на картине, развитие полноты запоминания
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Знать, как называются разные части тела у собаки. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук; Коррекция и развитие мыслительной деятельности
18	Рисунок «Собака»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных по памяти и представлению.	Развитие и расширение зрительного восприятия, Развивать устную связную речь на основе анализа выполненного рисунка.
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Знать, как называются разные части тела у кошки.	Коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
20	Рисунок «Кошка»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками	Развитие, коррекция и расширение зрительного восприятия, аналитической деятельности через упражнение «Определи цвет и форму»

			для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных по памяти и представлению.	
21	Аппликация «Мишка»	1	Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному.	Развитие пространственных представлений и ориентации
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи. Развивать чувство ритма, цвета	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
23	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
24	Аппликация «Скворечник на березе»	1	Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками работы из бумаги.	Развитие пространственных представлений и ориентации
25	Аппликация «Ваза»	1	Развивать наблюдательность. Уметь пользоваться шаблоном. Овладевать приемами работы с бумагой.	коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
26	Рисунок «Ваза»	1	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
27	Беседа «Цветы в работах известных художников.»	1	Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники,	коррекция и развитие связной устной речи - пополнение и

			манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.	обогащение пассивного и активного словарного запаса, коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий;
28	Рисунок «Подснежник»	1	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать, построить рисунок. Овладевать живописными навыками работы акварелью	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
29	Аппликация «Подснежник»	1	Изображать средствами аппликации первый весенний цветок.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета подойдут для передачи структуры материала для вазы и букета цветов.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
31	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	Уметь самостоятельно выполнять задание с минимальной помощью учителя	Развитие креативного мышления
32	Аппликация «Ваза с цветами»	1	Изображать, соблюдая правила композиции. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ.	коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
33	Рисунок «Открытка к празднику»	1	Создавать открытку к определенному празднику. Определять какие цвета подойдут для передачи темы весны. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.	Развитие пространственных представлений и ориентации
34	Повторение	1	Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении предмета
1	Беседа о сезонных явлениях в природе	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления в ходе беседы по картине. Развитие слухового и зрительного восприятия
2	Рисование с элементами лепки «Осенний ветер»	1	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец.	Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
3	Осень. Птицы улетают. Рисование	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении.
4	Бабочка и цветы. Рисование	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.	Коррекция и развитие умения сравнивать на основе упражнений в сравнении.
5	Рисование узора «Бабочка»	1	Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Развивать воображение, фантазию.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
6	Аппликация «Бабочка»	1	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
7	Рисование одежды ярких	1	Объяснять значение одежды для	Коррекция

	и нежных цветов.		человека. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композицию.	Развитие пространственных представлений и ориентации
9	Рисование акварелью «по-сырому»	1	Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Научиться правильно смешивать краски во время работы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
10	Дорисовывание фигуры человека в разных позах	1	Называть части тела человека. Усвоить и закрепить понятия статика и динамика.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;
11	Лепка «Зимние игры детей»	1	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин.	Развитие моторики пальцев;
12	Рисование «Зимние игры детей»	1	Изображать живописными средствами природу зимой, детей в движении. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
13	Рисунок «Дети лепят снеговиков»	1	Объяснять, как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Соблюдать плановость при создании рисунка.	Развитие моторики пальцев; создание условий для преодоления

				речевой замкнутости.
14	Рисование «Зимний лес»	1	Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); Развитие пространственных представлений и ориентации;
15	Рисование угольком «Зима».	1	Знать разные художественные материалы. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).	Развитие моторики пальцев;
16	Рисование и лепка «Лошадка из Каргополя»	1	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь создавать предметы, состоящие из нескольких частей.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
17	Рисунок «Лошадка везет из леса дрова»	1	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Развитие речи и обогащение словаря;
18	Натюрморт кружка, яблоко, груша	1	Закрепить понятие «натюрморт». Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);
19	Рисунок по описанию «Домик лесника»	1	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании	Развитие произвольного восприятия,

			изображаемых предметов рисунка.	полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.	Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
21	Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);
22	Орнамент в круге. Рисование	1	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
23	Сказочная птица. Рисование.	1	Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения,

			<p>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>	<p>обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);</p>
24	Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнить орнаментальную композицию.</p> <p>Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>создание условий для преодоления речевой замкнутости.</p>
25	Рисунок с элементами лепки. «Встречай птицевешай скворечник»	1	<p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности</p>	<p>Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);</p>

			<p>лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p>	
26	<p>Закладка для книги. Рисование с использованием штампа.</p>	1	<p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.</p> <p>формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</p>
27	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда»</p>	1	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p>	<p>Коррекция зрительного восприятия и узнавания;</p>
28	<p>Украшение изображений посуды узором. Аппликация</p>	1	<p>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное</p>	<p>Коррекция зрительного восприятия и узнавания;</p> <p>Развитие моторики пальцев;</p>

			разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям.	
29	Рисование «Пасхальное яйцо»	1	Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	Коррекция наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
30	Беседа «Городецкая роспись». Рисование. Кухонная доска	1	Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки—теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Работать по образцу, в технике гуаши.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;
31	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	Уметь самостоятельно выполнять задание с минимальной помощью учителя	Развитие креативного мышления
32	Рисование. Иллюстрация сказки «Колобок»	1	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.
33	Летом за грибами. Рисование	1	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинке. Изображать картинку «Летом за грибами!», глядя на	Коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема

			образец.	внимания) Коррекция и развитие связной устной речи Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса
34	Повторение	1	Уметь самостоятельно выполнять задание с минимальной помощью учителя	Развитие креативного мышления

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении предмета
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Уметь различать грибы, разные поцвету и форме.</p> <p>Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания)

2	Что изображают художники? Как они изображают? Беседа о художниках и их картинах	1	<p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства)
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1	<p>Знать, что такое натура.</p> <p>Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p>	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
4	Листья осенью. Рисование	1	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>	Коррекция и развитие связной устной речи; Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	<p>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p>	Коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный	Развитие и коррекция

			<p>учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>	<p>мышления на основе упражнений в сравнении</p>
7	<p>Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием</p>	1	<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p>	<p>Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов</p>
8	<p>Рассматривание картин художников</p>	1	<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.</p>	<p>Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов</p>
9	<p>Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование</p>	1	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p>	<p>Коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий</p>
10	<p>Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше, далеко. Рисование</p>	1	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные</p>	<p>Коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий</p>

			<p>средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p>	
11	Картина – пейзаж.	1	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>	<p>Коррекция и развитие связной устной речи - пополнение и обогащение словарного запаса, коррекция и развитие памяти</p> <p>Коррекция и развитие зрительных восприятий</p>
12	Простой натюрморт.	1	<p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>	<p>Развитие пространственных представлений и ориентации;</p> <p>Развитие речи и обогащение словаря;</p>
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	<p>Познакомиться с жанром портрета.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p>	<p>Коррекция и развитие тактильного восприятия;</p> <p>Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук</p>
14	Дорисовывание частей лица на портрете.	1	<p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Развитие и расширение зрительного восприятия,</p> <p>Развивать устную связную речь на основе анализа выполненного рисунка.</p>
15	Портрет моей подруги. Лепка.	1	<p>Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к</p>	<p>Развитие и расширение зрительного восприятия,</p>

			<p>учителю.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	<p>Развивать устную связную речь на основе анализа выполненного рисунка.</p>
16	Нарисуй свой автопортрет	1	<p>Понимать, что такое автопортрет.</p> <p>Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p>Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, восприятия и осмысливание изображённого на картине, развитие полноты запоминания</p>
17	Создание открытки.	1	<p>Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p>	<p>Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук;</p> <p>Коррекция и развитие мыслительной деятельности</p>
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник».</p> <p>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p>	<p>Развитие и расширение зрительного восприятия,</p> <p>Развивать устную связную речь на основе анализа выполненного рисунка.</p>
19	Рисунок «Богатырь»	1	<p>Продолжать знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Коррекция и развитие тактильного восприятия;</p> <p>коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук</p>

			Выполнять творческое задание согласно условиям.	
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему.	Развитие, коррекция и расширение зрительного восприятия, аналитической деятельности через упражнение «Определи цвет и форму»
21	Рисунок человека в движении.	1	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно.	Развитие пространственных представлений и ориентации
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
23	Нарисуй море. Рисование	1	Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
24	Беседа. Художники и скульпторы	1	Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников -	Развитие пространственных представлений и ориентации

			анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов	
25	Животные жарких стран. Жираф. Рисунок	1	Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.	коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.	коррекция и развитие связной устной речи - пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, коррекция и развитие памяти коррекция и развитие зрительных восприятий;
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении

30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	<p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом</p>	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
31	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	Уметь самостоятельно выполнять задание с минимальной помощью учителя	Развитие креативного мышления
32	Рисунок по описанию. Улица города	1	<p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе.</p>	Коррекция зрительного восприятия и узнавания
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1	<p>Знать и называть цветы, растущие летом.</p> <p>Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p>Наблюдать за изменениями в природе.</p> <p>Уяснить, что такое «дары природы».</p>	Развитие пространственных представлений и ориентации
34	Повторение	1	Уметь самостоятельно выполнять задание с минимальной помощью учителя	Развитие креативного мышления

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета (курса)

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

1 класса к концу учебного года.

Учащиеся должны **знать**:

- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней
- до образования "палочки", сплющивания полученного образования, отщипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

2 класса к концу учебного года

Учащиеся должны знать:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);

- речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классе;

Учащиеся должны уметь:

рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);

- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);

- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;

- изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;

- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

3 класса к концу учебного года.

Учащиеся должны знать:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);

- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны уметь:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

4 класса к концу учебного года.

Учащиеся должны знать:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека, животных;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии, перспективы;

Учащиеся должны уметь:

- планировать деятельность при выполнении многофигурной композиции;

- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

Контроль образовательных результатов

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

В 1 классе обучение осуществляется по безотметочной системе.

Оценка «5»

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4»

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных

условностей изображений усвоил;

- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
 - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Оценка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
 - обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	<p>1. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. – М. : Просвещение, 2016. – 200 с.</p> <p>2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство», учебник для 1 класса коррекционной школы 8 вида</p>
2. Демонстрационные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрационный материал (предметные картинки, таблицы, плакаты) в соответствии с основными темами программы обучения. - Индивидуальный раздаточный материал по предметным темам. - Набор геометрических фигур.
3. Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Ноутбук. - Проектор.
4. Натуральные объекты	<ul style="list-style-type: none"> - Тренажеры на развитие мелкой моторики пальцев рук. - Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов). - учебно-практическое оборудование конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
5. Электронные образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - Презентации по предметным темам; - Видеофильмы по отдельным предметным темам
6. Интернет-ресурсы:	<p>http://www.proshkolu.ru/user/vikafedotova38/file/368567/ - Прошколу - сайт для учителей;</p> <p>http://s1702.zouo.ru/index.php?id=409 – каталог образовательных интернет-ресурсов;</p> <p>http://viki.rdf.ru/ - детские электронные книги и презентации;</p> <p>http://rusedu.ru/ - архив учебных программ;</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ga/ - ЦОР;</p>

	<p>http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223 - федеральный государственный образовательный стандарт;</p> <p>http://www.nachalka.com/ - сайт для учителей начальных классов;</p> <p>http://uchitel.moy.su/ - сайт учитель-предметнику;</p> <p>http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html - для учителей начальных классов;</p> <p>http://www.kinder.ru/ - интернет-каталог детских сайтов;</p> <p>http://www.planetashkol.ru/ - Планета школа - для учеников и учителей.</p>
--	--