

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная
(коррекционная) школа-интернат № 5» г. Сосногорска

РАССМОТРЕНО
на заседании МО по ВР
Протокол № 1
от 31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ РК «СКШИ № 5»
г. Сосногорска
Михалева О.А.
Приказ № 91-08 от 31» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный художник»

возраст обучающихся 2-5 классы
срок реализации 1 год

Программу разработал
Учитель М.Ю. Дубиковская

Сосногорск

2022 г.

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная
(коррекционная) школа-интернат № 5» г. Сосногорска

РАССМОТРЕНО
на заседании МО по ВР
Протокол № ____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ РК «СКШИ № 5»
г. Сосногорска

Михалева О.А.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный художник»

возраст обучающихся 2-5 классы
срок реализации 1 год

Программу разработал

Учитель М.Ю. Дубиковская

Сосногорск

2022 г.

Пояснительная записка

Авторская рабочая программа кружка «Юный художник» составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление от 10.07.2015 № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Базисный учебный план специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (I вариант);
6. Учебный план Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г.Сосногорска (ГОУ РК «СКШИ №5» г.Сосногорска);
7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г.Сосногорска (ГОУ РК «СКШИ №5» г.Сосногорска).

Современные специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами. Арт-педагогика близка арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний обучающегося, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое *психотерапевтическое воздействие*, влияние на эмоциональную сферу обучающегося, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции, расширяет социальный опыт обучающегося, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости.

Артпедагогика и арттерапия имеют разные теоретические основы, различаются по сущности, задачам, содержанию и технологии. Однако оба направления имеют место в специальном образовании, дополняют друг друга в одном коррекционно-развивающем процессе, обеспечивая профилактико-оздоровительное, лечебно-адаптационное воздействие на ребенка с проблемами в развитии.

Цель программы: создание оптимальных условий для поддержки детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами арт-педагогики и арт-терапии

Задачи программы:

предметные:

- познакомить обучающихся с материалами для художественного творчества;
- обучить их пользоваться инструментами для рисования

- обучить обучающихся владеть основой технологии росписи
- сформировать умения обучающихся применять полученные знания

метапредметные:

- развивать в процессе занятий у обучающихся художественный вкус, фантазию, мышление и речь, пространственное воображение и внимание;
- развивать мелкую моторику рук с помощью художественного творчества;
- мотивировать обучающихся к творчеству в конкретных прикладных традициях;
- добиваться выхода на новый уровень способностей каждого обучающегося

личностные:

- научить аккуратности в работе и бережному отношению к вещам;
- поднять самооценку обучающихся и веру в свои способности;
- научить работать в коллективе и общению со сверстниками;
- воспитать устойчивый интерес и желание обучающихся сделать свою работу общественно значимой, воспитать у них самостоятельность.

Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная. Программа «Юный художник» рассчитана на обучающихся 2-5 классов. Набор свободный. Занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 1 год. Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация,
- изобразительная деятельность – индивидуальная, коллективная.

Ценность данной программы определяется прежде всего тем, что она рассчитана на обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства) нетрадиционными техниками.

Тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теоретич.	Практич.
1	<p>Нетрадиционные техники рисования</p> <p>Как я провел лето. Водные забавы. Улицы моего города. Осенний листопад. Волшебный ковер. Я и мои друзья. Осенний выходной. Забавные животные. Первый снег. Сказочная снежинка. Елочные игрушки. Закладка для книги. Зимнее настроение. Веселые фигуры. Вкусные витамины. Ах, море.</p>	16		16
2	<p>Декоративное рисование</p> <p>Золотая Хохлома. Зимние цветы. Гжель. Конь-огонь. Узор в полосе. Послушные линейки. Бусы для мамы. Барыня. Красавец павлин.</p>	9		9
3	<p>Рисование по темам</p> <p>Осенний натюрморт. Зимний пейзаж. Новогодняя елочка. Натюрморт с цветами. Пейзаж с первоцветами. Летний пейзаж.</p>	6		6
4	<p>Беседы об искусстве</p> <p>«Что такое натюрморт?». «Декоративно-прикладное искусство». «Что такое пейзаж?».</p>	3	3	

Содержание программы

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
1	Как я провел лето	Знакомство с композицией. Работа с игровым набором Марасча Чудо-чемоданчик.
2	Водные забавы	Знакомство с набором для рисования водой. Учатся пользоваться валиками и трафаретами для печати. Развивают коммуникативные навыки в командной работе.
3	Улицы моего города	Работа с игровым набором Марасча Чудо-чемоданчик.
4	Осенний листопад	Работа с трафаретами. Отработка навыка штампографии.
5	Волшебный ковер	Знакомство со спирографом. Создание композиции, используя цвета осени.
6	Я и мои друзья	Работа с игровым набором Марасча Чудо-чемоданчик.
7	Осенний выходной	Работа с игровым набором Марасча Чудо-чемоданчик.
8	Забавные животные	Работа с магнитными планшетами. Развитие навыка рисования по клеточкам
9	Беседа «Что такое натюрморт?»	Знакомство с понятием натюрморт. Создание натюрмортов при помощи магнитных карточек.
10	Осенний натюрморт	Рисунок натюрморта с грибами. Работа за мольбертом
11	Первый снег	Работа с игровым набором Марасча Чудо-чемоданчик.
12	Сказочная снежинка	Работа со спирографом.
13	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Рассмотрение сундучка с предметами народных промыслов.
14	Золотая Хохлома	Рисунок красками. Роспись посуды

		элементами хохломской росписи.
15	Зимние цветы. Гжель	Рисунок красками. Знакомство с элементами Гжельской росписи.
16	Елочные игрушки	Работа с магнитными планшетами. Развитие навыка рисования пот клеточкам
17	Беседа «Что такое пейзаж?»	Знакомство с понятием пейзаж. Беседа по картинам художников.
18	Зимний пейзаж	Рисунок красками в технике правополушарного рисования. Работа за мольбертом
19	Закладка для книги	Штампография. Отработка навыков работы с трафаретами.
20	Новогодняя елочка	Рисунок красками в технике правополушарного рисования. Работа за мольбертом.
21	Конь-огонь	Знакомство с Мезенской росписью
22	Узор в полосе	Работа с геометрическими фигурами. Создание композиции. Выполнение рисунка.
23	Послушные линейки	Отработка навыка работы с линейкой. Создание геометрической композиции.
24	Зимнее настроение	Работа со спирографом. Создание композиции, используя зимние цвета.
25	Натюрморт с цветами	Повторение понятия натюрморт. Работа с магнитными карточками. Выполнение рисунка красками в технике правополушарного рисования.
26	Бусы для мамы	Работа с геометрическими фигурами. Создание композиции и последующего рисунка.
27	Барыня	Знакомство с дымковской игрушкой. Выполнение росписи образца.
28	Пейзаж с первоцветами	Рисунок красками в технике правополушарного рисования. Работа за мольбертом.

29	Веселые фигуры	Работа с геометрическими формами. Создание рисунка животного из геометрических форм
30	Красавец павлин	Знакомство с филимоновской игрушкой. Выполнение элементов росписи на образце.
31	Летний пейзаж	Рисунок красками в технике правополушарного рисования. Работа за мольбертом.
32	Вкусные витамины	Работа с магнитными планшетами. Развитие навыка рисования пот клеточкам.
33	Ах, море!	Работа с набором для рисования водой. Создание композиций на морскую тематику.
34	Дары лета	Создание тематической композиции из рисунков по трафарету.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Ожидаемый результат

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями
- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности. Обучающемуся предоставляется возможность экспериментирования с инструментами для рисования.

- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Показатели результативности, формы контроля и оценочные материалы

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация выставок детских работ
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития обучающихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Использование ведущих принципов организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ

-от простого к сложному

-индивидуального подхода

-развития творческой инициативы

-динамизм;

2. Использование нетрадиционные техник рисования;

3. Применение элементов арт-терапии;

4. Использование практического метода, предполагающего использование различных форм самостоятельной работы обучающихся.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Магнитный планшет для рисования , игровой набор для рисования Marsha Чудо-чемоданчик , дидактическое пособие набор для рисования водой , муляжи фруктов, овощей, грибов, набор геометрических фигур, набор магнитных карточек для составления натюрмортов, спирограф, трафареты для рисования, учебно-методическое пособие по изучению народных промыслов , комплект репродукций картин художников

Список литературы

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Арт-терапия – новые горизонты/ Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006. – 336 с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Копытин, А.И. Терапия искусством в системе образования/ А.И. Копытин//Школьный психолог.- 2011. - №1
6. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.:Речь, 2003. – 256 с.
7. Самойлова В.Г. Арттерапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников / В. Г. Самойлова. – Ч.:ЧГАКИ, 2004. – 155 с.