

**05-03**

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 5» г. Сосногорска  
ГОУ РК «С(К)ШИ № 5» г. Сосногорска

Рекомендовано  
методическим объединением учителей  
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.  
Согласовано педагогическим советом  
Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.



Утверждаю  
И.о. директора ГОУ РК «С(К)ШИ № 5»  
г. Сосногорска  
И.В.Политова  
Приказ № 15 от «30» 08 2024 г.

## **Рабочая программа коррекционно-развивающих занятий "Ритмика"**

5-9 классы

срок реализации – 5 лет

Программа разработана:  
О.А. Шабалина  
М.Ю. Дубиковская

Сосногорск  
2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционно-развивающей области «Ритмика» составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа (ФАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026.
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 (в редакции от 08.11.2022 г.)
4. Постановление от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Учебный план Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г. Сосногорска (ГОУ РК «С(К)ШИ №5» г. Сосногорска);
7. Положение о рабочей программе Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 5» г. Сосногорска (ГОУ РК «С(К)ШИ №5» г. Сосногорска).

8. Рабочая программа составлена на основе программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида 1-4 классы. Под ред. Айдарбековой А. М.: Просвещение, 2006.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета.

**Цель:** формирование движений свойственных ритмике; развитие культуры движений под музыку; способность к импровизации и творчеству.

**Задачи:**

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие координации движений и пространственной ориентировки;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики;
- эмоционально-волевое развитие обучающихся;
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание ритмики в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности.

### **Общая характеристика коррекционно-развивающего предмета «Ритмика».**

Во время занятий по ритмике обучающихся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи обучающихся, их эстетического воспитания.

Содержание программы отражено в разделах:

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
- «Ритмико-гимнастические упражнения»;
- «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;
- «Игры под музыку»;
- «Танцевальные упражнения».

Содержание раздела «Упражнения на ориентировку в пространстве» составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание раздела «Ритмико-гимнастические упражнения» составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Задания из раздела «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения упражнений из раздела «Игры под музыку» перед учителем стоит задача научить обучающихся, создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки

различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок.

Раздел «Танцевальные упражнения». Разучивание с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцев и плясок, привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление.

### ***Особенности реализации программы.***

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

### ***Методы организации урока:***

Методы ведения коррекционно-развивающих занятий различны и зависят от вида проведения, как занятия, так и его части, и могут быть следующими:

- словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка;
- практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа обучающихся, коллективная работа всем классом;
- интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов;
- заучивание считалок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

### ***Формы занятий:***

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;

- ритмический диктант.

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание. На коррекционно-развивающих занятиях учитывается размещение обучающихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность обучающихся на разных этапах урока, распределение психической и физической нагрузки. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению обучающегося с одного вида деятельности на другой.

### **Место коррекционно-развивающего предмета «Ритмика» в учебном плане**

Класс	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1
Итого	34	34	34	34	34

Программа рассчитана на обучающихся 5 -9 классов. На изучение в каждом классе отведено 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Программа направлена на формирование личностных и предметных результатов освоения предмета.

#### **Личностные и предметные результаты освоения коррекционно-развивающего предмета «Ритмика»**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

### Личностные результаты

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.
13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.

### 5 класс

#### Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);</li> <li>- повторять ритм, заданный учителем;</li> <li>- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- повторять за учителем простые танцевальные движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш – пляска);</li> <li>-реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко – тихо), на его начало и окончание.</li> <li>-в плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши ,полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.</li> </ul>

### 6 класс

#### Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</li> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг, в шахматном</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторять за учителем танцевальные движения;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок.</li> </ul>	<p>порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах под руководством учителя.</li> </ul>
--	---

**7 класс**

**Предметные результаты:**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять координационные движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</li> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг, в шахматном порядке;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах под руководством учителя.</li> </ul>

**8 класс**

**Предметные результаты:**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцевальные шаги;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (под руководством учителя);</li> <li>-определять музыкальные жанры: танец, марш, песня;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять координационные движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять ритмические комбинации на развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);</li> <li>- уметь характеризовать музыкальное произведение;</li> <li>- уметь согласовывать музыку и движение;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных</li> </ul>

инструментах;  
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

9 класс

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень**

- выполнять ритмические комбинации на развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- уметь характеризовать музыкальное произведение;
- уметь согласовывать музыку и движение;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- повторять любой ритм, заданный учителем;

**Достаточный уровень**

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений;
- знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.

**Содержание коррекционно-развивающего предмета  
«Ритмика»**

Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание тем
<b>5 класс</b>	<b>34</b>	
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>6</b>	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>6</b>	<p><i><b>Общеразвивающие упражнения.</b></i> Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.</p> <p><i><b>Упражнения на координацию движений.</b></i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p> <p><i><b>Упражнение на расслабление мышц.</b></i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>
<b>Упражнения с детскими музыкальными</b>	<b>5</b>	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

инструментами		Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.
Игры под музыку	9	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.
Танцевальные упражнения	8	Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски. Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Грузинский танец «Лезгинка». Бульба. Белорусская народная мелодия. Исполнение Коми плясок и танцев.
<b>6 класс</b>	<b>34</b>	
Упражнения на ориентировку в пространстве	6	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, флажков. Коми композиция.
Ритмико-гимнастические упражнения	8	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами <i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Перенесение тяжести с ноги на ногу, из стороны в сторону. Составление ритмических рисунков.
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в

		передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.
<b>Игры под музыку</b>	<b>8</b>	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.
<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>9</b>	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Разучивание народных танцев. <i>Танцы и пляски</i> Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Русская народная мелодия. Исполнение коми плясок и танцев.
<b>7 класс</b>	<b>34</b>	
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>5</b>	Ходьба. Движение по линии танца. Перестроения для танцев
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами <i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Перенесение тяжести с

		ноги на ногу, из стороны в сторону. Составление ритмических рисунков.
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	<b>5</b>	Выполнение несложных упражнений, песен на детских музыкальных инструментах. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.
<b>Игры под музыку</b>	<b>6</b>	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>10</b>	Народная хореография. Танцы разных народов. Исполнение коми плясок и танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов, пружинящий бег, подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Парная пляска: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Основы современного танца (движения ногами, руками, совместные движения рук и ног).
<b>8 класс</b>	<b>34</b>	
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>6</b>	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентирование в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Движения по залу в разных направлениях.

<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i> Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.</p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i></p> <p>Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p> <p><i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Перенесение тяжести с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p> <p>Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка.</p> <p>Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.</p>
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	<b>4</b>	<p>Выполнение упражнений, песен на детских музыкальных инструментах. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.</p> <p>Отстукивание ритмических рисунков на барабане и ложках.</p> <p>Названия музыкальных инструментов.</p>
<b>Игры под музыку</b>	<b>5</b>	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление танцевальных композиций.</p> <p>Передача притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).</p> <p>Игры с пением и речевым сопровождением.</p>
<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>11</b>	<p>Танцы разных народов. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).</p> <p>Разновидности танцевальных шагов: подскоков, притопов, пружинящий бег, подскоки с продвижением назад (спиной), быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.</p> <p>Танец «Вальс»: позиции рук и ног, позиции в паре, основные правила.</p> <p>Элементы современного танца (движения ногами, руками).</p> <p>Исполнение коми плясок и танцев.</p>
<b>9 класс</b>	<b>34</b>	
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>4</b>	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Движения по залу в разных направлениях.</p> <p>Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих</p>

		классах.
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i> Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.</p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков с предметами и без предметов. Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>
<b>Игры под музыку</b>	<b>6</b>	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.</p>
<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>16</b>	<p>Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 8 классе. Танцы разных народов. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Разновидности танцевальных шагов: подскоков, притопов, пружинящий бег, подскоки с продвижением назад (спиной), быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Танец «Вальс»: позиции рук и ног, позиции в паре, шаги, повороты, вращения.</p> <p>Основы современного танца (движения ногами, руками, совместные движения рук и ног). Движения аэробики.</p> <p>Исполнение коми плясок и танцев.</p>



**Календарно-тематическое планирование  
коррекционно-развивающего предмета «Ритмика»  
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении раздела
	<b>5 класс</b>	<b>34</b>		
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>6</b>		
1	Построение в шахматном порядке.	1	Обучение построению перестраиваться в шахматном порядке.	Умение ориентироваться в пространстве. Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
2	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов.	1	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	
3	Перестроение из кругов в «звездочки» и «карусели».	1	Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели».	
4	Ходьба по центру зала.	1	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	
5	Сохранение правильной дистанции.	1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
6	Коми композиция.	1	Изучение танцевальных элементов Коми народов.	
<b>II</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>6</b>		
7	Общеразвивающие упражнения.	1	Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Упражнения на выработку осанки.	Коррекция переключаемости движений. Развитие координации движений, преодоление мышечных зажимов.
8	Общеразвивающие упражнения.	1	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Всевозможные сочетания движений ног.	
9	Упражнения на	1	Разнообразные сочетания	

	координацию движений.		одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	
10	Упражнения на координацию движений.	1	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	
11	Упражнения на расслабление мышц.	1	Выполнение упражнений на расслабление мышц (имитация распускающегося цветка).	
12	Упражнения на расслабление мышц.	1	Выполнение упражнений на расслабление мышц (имитация увядающего цветка)	
<b>III</b>	<b>Упражнения с музыкальными инструментами.</b>	<b>5</b>		
13	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе.	1	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики. Развитие слухового восприятия.
14	Выполнение упражнений на детском пианино, аккордионе.	1	Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордионе	
15	Передача ритма знакомой песни.	1	Выполнение упражнений в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.	
16	Передача ритма знакомой песни.	1	Выполнение упражнений в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.	
17	Определения по ритму мелодии знакомой песни.	1	Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.	
<b>IV</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>9</b>		
18	Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка.	1	Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.	Развитие слухового восприятия, развитие памяти, внимания, восприятия. Развитие воображения, развитие психических процессов. Развитие речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
19	Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка.	1	Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.	
20	Ускорение и замедление темпа разнообразных движений.	1	Смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, мало контрастных частей музыки.	

21	Составление танцевальных движений.	1	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	
22	Составление танцевальных движений.	1	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	
23	Составление танцевальных композиций.	1	Элементы движений и составление танцевальных композиций.	
24	Инсценирование песен.	1	Инсценирование песен.	
25	Инсценирование музыкальных сказок.	1	Инсценирование песен, сказок.	
26	Игры с пением.	1	Игры с пением, речевым сопровождением.	
<b>V</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>8</b>		
27	Элементы плясок и танцев.	1	Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 4 классе	Развитие восприятия и быстроты реакции. Развитие координации, подвижности, ловкости.
28	Элементы народных танцев.	1	Выполнение движений народных танцев.	
29	Шаг кадрили.	1	Выполнение и изучение шага кадрили.	
30	Быстрые мелкие шаги.	1	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.	
31	Круговой галоп.	1	Выполнение галопа, кругового галопа.	
32	Грузинский танец «Лезгинка».	1	Выполнение элементов танца «Лезгинка»	
33	«Бульба». Белорусский танец.	1	Выполнение элементов белорусского танца.	
34	Исполнение Коми плясок и танцев.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
	<b>6 класс</b>	<b>34</b>		
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>6</b>		
1	Перестроение.	1	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	Умение ориентироваться в пространстве. Развитие точности, координации,

2	Движения с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (флажки, цветы, мячи).	плавности, переключаемости движений.
3	Перестроение.	1	Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели».	
4	Ходьба по центру зала.	1	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	
5	Сохранение правильной дистанции.	1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
6	Коми композиция.	1	Перестроения в Коми танцах.	
<b>II</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>		
7	Общеразвивающие упражнения.	1	Круговые движения головы, плеч, туловища с вытянутыми в стороны руками. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	Коррекция переключаемости Движений. Развитие координации движений, преодоление мышечных зажимов.
8	Общеразвивающие упражнения.	1	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Упражнения на выработку осанки.	
9	Общеразвивающие упражнения.	1	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе.	
10	Упражнения на координацию движений.	1	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	
11	Упражнения на координацию движений.	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	
12	Упражнения на координацию движений.	1	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	
13	Упражнения на расслабление мышц.	1	Перенесение тяжести с ноги на ногу, из стороны в сторону.	
14	Упражнения на расслабление мышц.	1	Выполнение упражнений на расслабление мышц	
<b>III</b>	<b>Упражнения с музыкальными инструментами.</b>	<b>3</b>		
15	Упражнения	1	Круговые движения кистью	Коррекция подвижности

	для пальцев рук.		(пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	пальцев рук, мелкой моторики. Развитие слухового восприятия.
16	Выполнение упражнений на детском пианино, аккордионе.	1	Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордионе	
17	Отстукивание ритмического рисунка погремушкой.	1	Выполнение упражнений в передаче погремушкой основного ритма знакомой песни.	
<b>IV</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>8</b>		
18	Выполнение ритмических движений.	1	Выполнение упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка.	Развитие слухового восприятия. Развитие памяти, внимания, восприятия.
19	Упражнения на передачу в движении ритмического рисунка.	1	Выполнение упражнений на передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.	Развитие воображения. Развитие психических процессов, развитие речевых навыков и дыхательного аппарата.
20	Передача акцента притопами, хлопками.	1	Выполнение хлопков, притопов в игре.	
21	Имитация повадок зверей.	1	Подражание движениям зверей.	
22	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (ленты, цветы, погремушки и т.д.)	
23	Игры с речевым сопровождением.	1	Выполнение движений в игре с речевым сопровождением.	
24	Инсценирование музыкальных сказок.	1	Выполнение движений сказочных героев под музыку.	
25	Игры с пением.	1	Выполнение движений в игре с пением.	
<b>V</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>9</b>		
26	Элементы народных танцев.	1	Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.	Развитие восприятия и быстроты реакции. Развитие координации, подвижности, ловкости.
27	Элементы народных танцев.	1	Круговой галоп. Элементы венгерского танца.	
28	Элементы народных танцев.	1	Элементы чешского народного танца.	

29	Элементы народных танцев.	1	Хлопки. Полька.	
30	Элементы русской пляски.	1	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	
31	Элементы русской пляски.	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	
32	Элементы русской пляски.	1	Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	
33	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
34	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
<b>7 класс</b>				
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>5</b>		
1	Линейный рисунок танца.	1	Перестроение из линии в шеренги, диагонали	Умение ориентироваться в пространстве. Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
2	Движения с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (флажки, цветы, мячи).	
3	Круговой рисунок танца.	1	Ведение хороводов	
4	Круговой рисунок танца.	1	Перестроение в сложные фигуры. «Корзиночка», «Круг в круге»	
5	Сохранение правильной дистанции.	1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
<b>II</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>		
6	Общеразвивающие упражнения.	1	Круговые движения головы, плеч, туловища с вытянутыми в стороны руками. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	Коррекция переключаемости движений, развитие координации движений. Преодоление мышечных зажимов.
7	Общеразвивающие упражнения.	1	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Упражнения на выработку осанки.	

8	Общеразвивающие упражнения.		1	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе.	
9	Упражнения на координацию движений.		1	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	
10	Упражнения на координацию движений.		1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	
11	Упражнения на координацию движений.		1	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	
12	Упражнения на расслабление мышц.		1	Перенесение тяжести с ноги на ногу, из стороны в сторону.	
13	Упражнения на расслабление мышц.		1	Выполнение упражнений на расслабление мышц	
<b>III</b>	<b>Упражнения с музыкальными инструментами.</b>		<b>5</b>		
14	Упражнения для пальцев рук.		1	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики. Развитие слухового восприятия.
15	Выполнение упражнений на шумовых музыкальных инструментах		1	Выполнение несложных упражнений, песен на шумовых музыкальных инструментах	
16	Отстукивание ритмического рисунка ложками.		1	Выполнение упражнений в передаче ложками основного ритма знакомой песни.	
17	Музыкальные молоточки		1	Выполнение музыкально-ритмического упражнения с ударными музыкальными инструментами	
18	Дидактическое упражнение «Угадай, что звучит»		1	Узнавание характерных звуков музыкальных инструментов	
<b>IV</b>	<b>Игры под музыку</b>		<b>6</b>		
19	Передача акцента притопами, хлопками.		1	Выполнение хлопков, притопов в игре.	Развитие слухового восприятия.
20	Имитация повадок зверей.		1	Подражание движениям зверей.	
21	Музыкальные игры с предметами.		1	Выполнение движений с предметами (ленты, цветы, погремушки и т.д.)	
22	Игры с речевым сопровождением.		1	Выполнение движений в игре с речевым сопровождением.	

23	Инсценирование музыкальных сказок.	1	Выполнение движений сказочных героев под музыку.	Развитие восприятия и быстроты реакции. Развитие координации, подвижности, ловкости. Расширение кругозора.
24	Игры с пением.	1	Выполнение движений в игре с пением.	
<b>V</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>10</b>		
25	Танцевальные шаги.	1	Разновидности танцевальных шагов и подскоков, притопов, пружинящий бег. Шаг кадрили.	
26	Парная пляска.	1	Парная пляска: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	
27	Основные движения народных танцев.	1	Приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	
28	Основные движения народных танцев.	1	Отработка движений. Присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	
29	Основы современного танца.	1	Знакомство с современными направлениями танца. Просмотр видеофильма	
30	Основы современного танца.	1	Движения ногами, руками, совместные движения рук и ног.	
31	Основы современного танца.	1	Музыкальная импровизация. Составление собственного музыкального рисунка.	
32	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
33	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
34	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
<b>8 класс</b>				
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>6</b>		
1	Перестроение под музыку.	1	Перестроение из линии в шеренги, диагонали	Умение ориентироваться в пространстве. Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
2	Движения с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (флажки, цветы, мячи, ленты).	
3	Круговой рисунок танца.	1	Ведение хороводов	
4	Круговой рисунок танца.	1	Перестроение в сложные фигуры. «Корзиночка», «Круг в круге»	
5	Сохранение	1	Сохранение правильной	



	правильной дистанции.		дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
6	Перестроение под музыку.	1	Повторение. Перестроение в круг из шеренги в цепочки.	
<b>II</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>		
7	Общеразвивающие упражнения.	1	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения.	Коррекция переключаемости движений. Развитие координации движений, преодоление мышечных зажимов.
8	Общеразвивающие упражнения с предметами.	1	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Упражнения на выработку осанки.	
9	Общеразвивающие упражнения.	1	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе.	
10	Ритмическая ходьба.	1	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	
11	Упражнения на координацию движений.	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	
12	Упражнения на координацию движений.	1	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	
13	Упражнения на расслабление мышц.	1	Комплекс упражнений направленный на расслабление мышц.	
14	Упражнения на расслабление мышц.	1	Перенесение тяжести с ноги на ногу, из стороны в сторону.	
<b>III</b>	<b>Упражнения с музыкальными инструментами.</b>	<b>4</b>		
15	Упражнения для пальцев рук.	1	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	
16	Выполнение упражнений на шумовых музыкальных	1	Выполнение упражнений, песен на шумовых музыкальных инструментах	

	инструментах.			
17	Отстукивание ритмического рисунка.	1	Выполнение упражнений в передаче музыкальными инструментами основного ритма знакомой песни.	
18	Отстукивание ритмического рисунка.	1	Выполнение музыкально-ритмического упражнения с ударными музыкальными инструментами.	
<b>IV</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>5</b>		
19	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение движений с предметами.	
20	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (ленты, цветы, погремушки и т.д.)	
21	Игры с речевым сопровождением.	1	Выполнение движений в игре с речевым сопровождением.	
22	Инсценирование музыкальных сказок.	1	Выполнение движений сказочных героев под музыку.	
23	Игры с пением.	1	Выполнение движений в игре с пением.	
<b>V</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>11</b>		
24	Танец «Вальс».	1	Основная позиция рук и ног. Основные правила.	Развитие восприятия и быстроты реакции. Развитие координации, подвижности, ловкости. Расширение кругозора.
25	Танец «Вальс».	1	Отработка танцевальных вальсовых шагов.	
26	Танец «Вальс».	1	Танцевальные шаги. Позиции в паре.	
27	Танец «Вальс».	1	Отработка движений	
28	Элементы современного танца.	1	Знакомство с элементами современного танца. Движения ногами, руками, совместные движения рук и ног.	
29	Элементы современного танца.	1	Отработка движений рук и ног. Музыкальная импровизация. Составление собственного музыкального рисунка под музыкальную композицию.	
30	Основные движения народных танцев.	1	Танцевальные шаги: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подскоки, притопы.	
31	Основные движения народных танцев.	1	Танцевальные движения народных танцев.	
32	Основные движения народных танцев.	1	Повторение элементов танцевальных движений: хороводный шаг, шаг кадрили. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад	

			(спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.	
33	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
34	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
<b>9 класс</b>				
<b>I</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>4</b>		
1	Перестроение под музыку.	1	Ориентировка в направлении движений. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.	Умение ориентироваться в пространстве. Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
2	Движения с предметами.	1	Выполнение движений с предметами (флажки, цветы, мячи, ленты).	
3	Перестроения из круга.	1	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Перестроение из кругов в линии, колонны, диагонали Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	
4	Круговой рисунок танца.	1	Перестроение в сложные фигуры.	
<b>II</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>8</b>		
5	Общеразвивающие упражнения.	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	Коррекция переключаемости движений. Развитие координации движений. Преодоление мышечных зажимов.
6	Общеразвивающие упражнения с предметами.	1	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений с лентами Упражнения на выработку осанки.	
7	Упражнения на координацию	1	Разнообразные движения рук и ног с предметами	

	движений с предметами.		(флажками, мячами, обручами, скакалками). под музыку. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе.	
8	Ритмическая ходьба.	1	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	
9	Упражнения на координацию движений.	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	
10	Упражнения ритмической гимнастики.	1	Общеразвивающая разминка под музыку. Ритмическая ходьба с различными движениями рук с изменением темпа, интервалов, направления движения.	
11	Ритмические упражнения с предметами.	1	Выполнение упражнений с гимнастической палкой, с обручем под музыку с постепенным увеличением темпа, удерживая равновесие и не выпуская предмет из рук.	
12	Упражнения на расслабление мышц.	1	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).	
<b>III</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>6</b>		
13	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение движений в игре под музыку с предметами.	Коррекция переключаемости движений. Развитие координации, подвижности, ловкости. Развитие восприятия и скорости реакции.
14	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение движений в игре под музыку с предметами (ленты, флажки, мячи, обручи).	
15	Музыкально-ритмические игры.	1	Выполнение движений в игре с речевым сопровождением и соответствующие ритму.	
16	Музыкально-ритмические игры.	1	Смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Придумывание вариантов к играм	
17	Музыкально-	1	Самостоятельная смена	

	ритмические игры.		движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	
18	Музыкально-ритмические игры.	1	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	
<b>V</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>16</b>		
19	Танец «Вальс».	1	Основная позиция рук и ног. Основные правила танца. Виды вальса.	Развитие восприятия и быстроты реакции. Развитие координации, преодоление мышечных зажимов. Коррекция переключаемости движений. Расширение кругозора.
20	Танец «Вальс».	1	Танцевальные вальсовые шаги Разучивание элементов движений вальса. Упражнения в умении начинать движения на начало музыкальной фразы.	
21	Танец «Вальс».	1	Танцевальные шаги. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение движений с перестроениями.	
22	Танец «Вальс».	1	Танцевальные шаги. Отработка движений. Позиции в паре.	
23	Основы современного танца.	1	Разучивание простых движений современных танцев. Движения ногами, руками, совместные движения рук и ног.	
24	Основы современного танца.	1	Выполнение простых движений современных танцев.	
25	Основы современного танца.	1	Музыкальная импровизация. Составление собственного музыкального рисунка под музыкальную композицию.	
26	Народные танцы.	1	Основные движения народных танцев. Танцевальные шаги: хороводный шаг, шаг на всей ступне, подскоки, притопы. Ритмическое исполнение разученных движений в парах, по кругу, в линиях в определённой очерёдности.	
27	Народные танцы.	1	Упражнения на формирование умения	

			начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение разученных движений в парах, по кругу, в линиях в определённой очерёдности.	
28	Народные танцы.	1	Элементы русской пляски. Движения в парах, по кругу, в линиях в определённой очерёдности.	
29	Танец «Вальс».	1	Позиции в паре. Выполнение танцевальных движений под счёт и под музыку с продвижением по кругу, в линиях, в парах.	
30	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
31	Коми пляски и танцы.	1	Выполнение элементов Коми танца.	
32	Танец «Вальс».	1	Выполнение танцевальных движений под счёт и под музыку с продвижением по кругу, в линиях, в парах.	
33	Танец «Вальс».	1	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в сочетании с перестроениями. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	
34	Танец «Вальс».	1	Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.	

### ***Формы, средства проверки и оценки результатов обучения***

Результативность изучения программы коррекционно-развивающего предмета определяется на основе участия обучающегося в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

	<b>Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения</b>
Книгопечатная продукция	<p>Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2009 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.</li> <li>- Зятямина Т.А., СтрепетоваЛ.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009</li> <li>- МедведеваЕ.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.</li> <li>- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000</li> <li>- Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.</li> </ul>
Инвентарь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мяч прыгун массажный.</li> <li>- Мяч прыгун с насосом.</li> <li>- Мяч прыгун с рисунком.</li> <li>- Диск здоровья.</li> <li>- Тренажер.</li> <li>- Степ-доска.</li> <li>- Коврик гимнастический.</li> <li>- Бубен.</li> <li>- Погремушки.</li> <li>- Флажки.</li> <li>- Ленты.</li> <li>-Цветы.</li> </ul>
Электронные образовательные ресурсы	Презентации по предметным темам
Информационное обеспечение образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <a href="http://moi-sat.ru">http://moi-sat.ru</a>.</li> <li>- Сеть творческих учителей <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a></li> <li>- Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/site/all/sites">http://nsportal.ru/site/all/sites</a></li> <li>- Учительский портал <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a>.</li> <li>- Федеральный портал «Российское образование» <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></li> <li>- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>.</li> <li>- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <a href="http://festival.1september">http://festival.1september</a></li> <li>- Электронная библиотека учебников и методических материалов<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></li> </ul>



--	--